



AGA KHAN MUSIC AWARDS

Anunciados os Vencedores e Finalistas dos Prémios Aga Khan para a Música 2019

Este prémio de música inovador distingue acções relevantes na preservação e revitalização do património musical muçulmano.



Lisboa, Portugal, 21 de Março de 2019- O Grande Júri dos Prémios Aga Khan para a Música anunciou os vencedores e os finalistas da edição inaugural dos Prémios para a Música, que foram criados por Sua Alteza o Aga Khan para distinguir a criatividade, o potencial de exceção e o empreendedorismo nas áreas da execução musical, criação, educação, preservação e revitalização em sociedades de todo o mundo nas quais exista uma presença significativa de muçulmanos. Os vencedores irão dividir entre si um prémio total de 500 mil dólares e colaborar com os Prémios para a Música com o objectivo de expandir o impacto da sua obra e desenvolver as suas carreiras.

A cerimónia dos Prémios estender-se-á por três dias e será organizada em colaboração com a Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa, Portugal, entre 29 e 31 de Março. Os finalistas do Prémio na categoria de Desempenho irão atuar para uma plateia ao vivo, na qual se incluirá o Grande Júri, que irá anunciar o vencedor desta categoria após a atuação de todos os finalistas, numa cerimónia de entrega de prémios a ter lugar na noite de 31 de Março.

Para além da categoria de Desempenho, o âmbito dos Prémios inclui as categorias de Criação Musical; Educação; Preservação, Revitalização e Divulgação; Inclusão Social, e Contribuições Importantes e Duradouras para a Música. Será igualmente entregue um Prémio do Patrono especial.

Os 9 vencedores e 14 finalistas vêm de 13 países da Ásia, África, Médio Oriente, Europa e América do Norte e representam diversas formas de realização profissional:

- **Criação:** A compositora e pianista do Azerbaijão, [Franghiz AliZadeh](#), autora dum prolífico repertório de música clássica para concerto que se inspira nas veneráveis tradições musicais e literárias do Azerbaijão.
- **Educação:** [O Omnibus Ensemble](#), sediado em Tashkent, no Uzbequistão, onde trabalham para criar uma aproximação artística entre as tradições *maqom* clássicas locais e as linguagens da música contemporânea.
- **Inclusão Social:** [Badiaa Bouhrizi](#), também conhecida pelo seu nome artístico Neysatu, é uma cantautora e compositora da Tunísia que tem usado o seu talento musical para promover a justiça social e os valores do pluralismo e da democracia.
- **Preservação, Revitalização, Divulgação:** [Farhod Halimov](#), um cantor, multi-instrumentista e compositor de Samarkand, Uzbequistão, que tem vindo a preservar o repertório tradicional de canções clássicas de Samarkand; e [o Museu Gurminj de Instrumentos Musicais](#), em Dushanbe, Tadjiquistão, que vem preservando e revitalizando o património musical dos povos e culturas da Ásia Central, e, em particular, a cultura musical ismaili da região de Pamir, no Tadjiquistão.
- **Contribuições Importantes e Duradouras para a Música:** [Oumou Sangaré](#), célebre cantautora do Mali, conhecida pelo seu compromisso com a formação e o desenvolvimento das carreiras de jovens em profissões relacionadas com a música; [Ballake Sissoko](#), um músico de *kora* e compositor do Mali que desenvolveu a arte da *kora* de formas criativas e inovadoras, mas ao mesmo tempo firmemente enraizadas na tradição; e [Dariush Talai](#), músico de *tar* e *setar*, musicólogo, compositor e educador iraniano que está a ser reconhecido pela sua excepcional dedicação à transmissão da tradição de execução clássica do *tar* através das suas várias atividades enquanto artista, educador e estudioso.

Será entregue a [Mohammad Reza Shajarian](#) o **Prémio do Patrono**, um galardão especial em reconhecimento da sua contribuição duradoura para o património musical da humanidade, a sua inigualável mestria musical e o seu reiterado impacto social enquanto intérprete e professor, tanto no Irão, como para lá das suas fronteiras.

Os finalistas do Prémio de Desempenho são:

- [Ahmad Al Khatib](#), *oud* (Palestina)
- [Shahou Andalibi](#), *ney* persa (Irão)
- [Nai Barghouti](#), voz e flauta (Palestina)
- [Huda Asfour](#), *oude qanun* (Palestina)
- [Sougata Roy Chowdhury](#), *sarod* (Índia)
- [Burak Kaynarca](#), *oud* (Turquia)
- [Asin Khan Langa](#), voz e *sarangi* (Índia)
- [Ejaz Sher Ali Khan](#), voz e harmónio (Paquistão)
- [Arash Mohafez](#), *santur* (Irão)
- [Abeer Nehme](#), voz (Líbano)
- [Reza Parvizade](#), *kamancheh* (Irão)
- [Mohamad Osman](#), *oud* e *buzuq* (Síria)
- [Mustafa Said](#), *oud* (Egipto)
- [Nasim Siabishahrivar](#), voz (Irão)

As biografias completas dos vencedores e finalistas estão disponíveis no [Folheto dos AKMA](#).

Fazem parte do **Grande Júri** dos Prémios Aga Khan para a Música:

- Jean During: Etnomusicólogo e Investigador Sénior *Emérito* do Centro Nacional de Investigação Científica
- David Harrington: Membro fundador e primeiro violinista do Kronos Quartet
- Salima Hashmi: Pintora e curadora, ex-diretora do Colégio Nacional das Artes de Lahore
- Nouri Iskandar: compositor, musicólogo, ex-diretor do Instituto Árabe de Música de Aleppo
- Akram Khan: coreógrafo e diretor artístico da Companhia Akram Khan

As biografias completas dos membros do Grande Júri estão disponíveis no [folheto dos AKMA](#).

Para garantir uma imparcialidade nos procedimentos de nomeação e seleção dos Prémios, os indivíduos ou projetos que tenham alguma relação com Sua Alteza o Aga Khan, as agências da Rede Aga Khan para o Desenvolvimento, os membros do Comité Diretivo, o Secretariado, e o Grande Júri dos Prémios foram considerados inelegíveis para este processo.

Para questões de imprensa, por favor, contacte:

Sam Pickens

info@akdn.org

NOTA

Os Prémios Aga Khan para a Música (AKMA) tiveram origem na Iniciativa Aga Khan para a Música, um programa inter-regional de educação musical e artística com atividades de execução, divulgação, acompanhamento e produção artística por todo o mundo. Foi criada para apoiar os músicos talentosos e os educadores musicais que trabalham para preservar, transmitir e divulgar o seu património musical em formatos contemporâneos. Iniciou a sua atividade na Ásia Central, tendo subsequentemente expandido as suas atividades de desenvolvimento cultural para incluir comunidades artísticas e públicos no Médio Oriente, Norte de África e Sul da Ásia.

A Iniciativa promove a revitalização do património cultural tanto com o objetivo de dar aos músicos possibilidades materiais para desempenharem a sua arte, como para fortalecer o pluralismo aonde este é dificultado por constrangimentos sociais, políticos e económicos. Os seus projetos incluem a publicação de um livro de referência, *A Música da Ásia Central* (Indiana University Press, 2016), uma antologia de 10 volumes em CD-DVD, *Música da Ásia Central*, coproduzido em conjunto com a Smithsonian Folkways Recordings, um programa global de atuações e divulgação que promova colaborações musicais “Oriente-Oriente”, mas também “Oriente-Occidente”, e uma rede de escolas e centros de música que desenvolvam currículos musicais e materiais curriculares inovadores nas regiões em que a Iniciativa para a Música desenvolve a sua atividade. (<https://www.akdn.org/akmi>).

Secretariado dos Prémios Aga Khan para a Música e Administração da Iniciativa Aga Khan para a Música (AKMI)

Fairouz Nishanova, Diretora

Theodore Levin, Consultor Sénior

<https://www.akdn.org/pt/press-release/anunciados-os-vencedores-e-finalistas-dos-premios-aga-khan-para-musica-2019>