

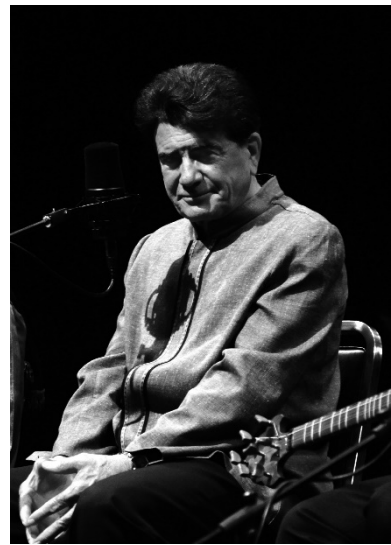


AGA KHAN MUSIC AWARDS
جوایز موسیقی آقا خان

ایرانیان به پاس مشارکت دیرین خود در عرصه موسیقی، جوایز موسیقی آقاخان را دریافت می‌کنند

لیسیون، پرتغال، ۲۱ مارس ۲۰۱۹ – محمدرضا شجریان – که به عنوان برترین نوازنده‌ی زنده‌ی موسیقی سنتی پارسی (دستگاه) در ایران و دنیا در نظر گرفته می‌شود – و داریوش طلایی – نوازنده ایرانی تار و سه تار، موسیقی‌شناس، آهنگساز، و مربی که به خاطر خدمات ارزنده‌اش به دنیای موسیقی ایرانی به صورت بین‌المللی شناخته شده است – به عنوان برندگان جوایز موسیقی آقاخان اعلام شده‌اند. ۳۱ مارس، طی مراسمی در لیسیون پرتغال این جوایز با حضور آقاخان اهدا می‌شود.

محمدرضا شجریان جایزه‌ی پاترون را اخذ کرده که با نظر حامی این جوایز، آقاخان، به این مهم دست یافته است. محمدرضا شجریان، خواننده‌ای با قدرت و مهارت خارق‌العاده که ویژگی‌های اخلاقی و موسیقی یک استاد سنتی را دارا است، سال ۱۹۴۰ در مشهد به دنیا آمد و در پنج سالگی یادگیری تلاوت قرآن را از پدرش را شروع کرد. در ۱۲ سالگی به مطالعه‌ی ردیف‌های موسیقی سنتی ایرانی پرداخت و همزمان برای درک عمیق‌تر، مجموعه آهنگ‌های سنتی نواختن سنتور را نیز فراگرفت.



استاد شجریان حرفه‌ی خوانندگی را از سال ۱۹۵۹ در رادیو خراسان آغاز کرد و با سبک آواز متمایز خود که توسط خوانندگان بزرگ نسل‌های قبل به ویژه قمر، اقبال سلطان، طاهرزاده و اسماعیل مهرتاش شکل گرفته بود، در دهه‌ی ۱۹۶۰ به اوج رسید. استاد شجریان از این اساتید درک عمیقی از آواز، یا سبک سنتی آواز نامحدود در حالت‌های آهنگین سیستم سنتی دستگاه به دست آورد که در کنار دانش گسترده از شعر فارسی به مشخصه‌ی او تبدیل شده است. استاد شجریان هنرمندی پرکار بوده، و در دانشکده هنرهای زیبای تهران تدریس می‌کند. همچنین یک خوشنویس قهار است و کارهای بشردوستانه بسیاری انجام داده است از جمله برگزاری یک کنسرت خیریه و پروژه‌ای برای کمک به مردم شهر باستانی بم در جنوب ایران که سال ۲۰۰۳ توسط زلزله‌ای مهیب آسیب دید. استاد شجریان جوایز بیشماری در ایران و خارج از آن برنده شده است از جمله مدال ملی شوالیه هنر فرانسه و مدال پیکاسوی یونسکو. او الگویی از مأموریت جوایز موسیقی آقاخان برای تضمین پیوستگی تاریخی میراث موسیقی در عین مشارکت در احیا و تجدید آن است.



AGA KHAN MUSIC AWARDS

داریوش طلایی جایزه موسیقی آقاخان را در ردهی "مشارکت‌های مستمر در موسیقی" کسب کرده است. او که متولد سال ۱۹۵۳ است، مطالعه‌ی موسیقی سنتی پارسی را با اساتید ردیف، مجموعه‌ی استانداردی از مدل‌های آهنگین که هسته‌ی دستگاه سنتی پارسی را تشکیل می‌دهند، آغاز کرد. تحصیلات موسیقی رسمی خود را با بیش از یک دهه مطالعه‌ی تار نزد استاد موسیقیدان علی اکبر شهنازی آغاز کرد و سپس به یادگیری از دیگر موسیقیدانان نامداری مانند نور علی برومند و عبدالله دوامی ادامه داد. اگرچه سبک شخصی او در هسته‌ی خود سنتی است، تنها موسیقیدانی است که قادر است تار را در بازه‌ای از سبک‌ها از قدیمی‌ترین آهنگ‌های موسیقی سنتی پارسی گرفته تا جدیدترین اجراهای مدرن بنوازد و آن را ارتقا دهد. همچنین از طریق همکاری‌های موسیقی با میشل پورتال موسیقیدان فرانسوی سبک جاز، کوشال داس موسیقیدان سنتی هند، موریس بژارت طراح رقص و کارگردان اپرای فرانسوی-سوئیس و کارولین کارلسون شاعر و طراح رقص فرانسوی-آمریکایی، ژانرها و کاربردهای جدیدی را آزموده است. طلایی به یک نویسنده و مربی شناخته شده در سطح بین‌المللی تبدیل شده است که در دانشگاه‌های تهران، سوربن و دانشگاه واشنگتن در سیاتل تدریس می‌کند.



جوایز موسیقی آقاخان در بنیاد گالوست گلبنکیان (۲۹-۳۱ مارس) مجموعه‌ای از استعدادهای برتر موسیقی دنیا را از جهان اسلام گرد هم می‌آورد، و برای شناخت خلاقیت، استعداد و نوآوری در موسیقی جوامع سراسر دنیا که مسلمانان نقش چشمگیری در آن‌ها دارند، توسط آقاخان تاسیس شده است. برندگان جوایز موسیقی آقاخان جمعاً بودجه‌ای به ارزش ۵۰۰,۰۰۰ دلار و فرصت‌هایی برای پیشرفت حرفه‌ای را دریافت خواهند کرد. این فرصت‌ها شامل کمیته‌هایی برای خلق آثار جدید، قراردادهایی برای ضبط و مدیریت هنرمند، حمایت از طرح‌های آموزشی آزمایشی، و مشاوره‌های فنی یا ساختاری برای پروژه‌های بایگانی، نگهداری، و توزیع موسیقی است. دو کنسرت در پایان هفته این فستیوال برگزار می‌شود. عصر جمعه ۲۹ مارس، ارکستر گلبنکیان با رهبری استاد پدرو نوس، آثار جدیدی را اجرا خواهد کرد که توسط اساتید موسیقیدان انجمن موسیقی آقاخان از تاجیکستان، سوریه، و افغانستان ساخته شده‌اند. این آثار زنده که توسط آهنگساز شهیر ازبکستانی دیمیتری یانوف یانوفسکی برای ارکستر تنظیم شده‌اند، هنرمندان خوش‌ذوق افغان را در ریاب، هنرمندان تاجیک را در بوتار، هنرمندان ازبک را در دایره، و هنرمندان خاورمیانه را در قانون و داکلار به نمایش می‌گذارد. روز یکشنبه ۳۱ مارس کنسرتی متشکل از اجراهای کوتاه توسط برندگان جوایز موسیقی آقاخان ۲۰۱۹ پیش از مراسم اهدای جوایز برگزار می‌شود. در روز شنبه ۳۰ مارس هیئت داوران از بین ۱۴ فینالیست که در مقابل حضار به اجرا می‌پردازند، برنده‌ای را نیز در بخش اجرا انتخاب خواهد کرد.

برای سوالات مربوط به خبرگزاری، لطفاً در تماس باشید با:

سم پیکنز Sam Pickens
info@akdn.org

توجه:

جوایز موسیقی آقاخان (AKMA) از دل برنامه موسیقی آقاخان (AKMI) ظاهر شد، که یک برنامه آموزشی موسیقی و هنر با اجرا، توسعه، مشاوره و فعالیت‌های تولیدی هنری جهانی است. این برنامه برای حمایت از موسیقیدانان با استعداد و مربیان موسیقی اجرا شده است که برای حفظ، انتقال، و توسعه‌ی بیشتر میراث موسیقی خود در اشکال مدرن تلاش



AGA KHAN MUSIC AWARDS

می‌کنند. برنامه موسیقی آقاخان کار خود را در مرکز آسیا آغاز کرد و به دنبال آن فعالیت‌های توسعه‌ای فرهنگی خود را برای در بر گرفتن جوامع هنری و مخاطبان در خاورمیانه، شمال آفریقا و جنوب آسیا گسترش داد. این برنامه احیای میراث فرهنگی را هم به عنوان منبع امرار معاش موسیقیدانان و هم به عنوان وسیله‌ای برای تقویت جمع‌گرایی در ملت‌هایی تشویق می‌کند که توسط محدودیت‌های اجتماعی، سیاسی و اقتصادی به چالش کشیده می‌شوند. پروژه‌های آن شامل انتشار یک کتاب جامع به نام *موسیقی آسیای مرکزی* (انتشارات دانشگاه ایندیانا، ۲۰۱۶)، یک مجموعه منتخب دی‌وی‌دی ۱۰ عددی به نام *موسیقی آسیای مرکزی*، با همکاری شرکت ضبط اسمیتسونین فوکویز (Smithsonian Folkways)، یک اجرای جهانی و برنامه‌ی توسعه که همکاری‌های شرق-شرق و شرق-غرب را تقویت می‌کند، و شبکه‌ای از سبک‌ها و مراکز موسیقی است که برنامه‌ها و مواد درسی نوآورانه موسیقی را در مناطق اجرای این برنامه توسعه می‌دهد.

مدیریت برنامه موسیقی آقاخان (AKMI)

فایروز نیشانووا، مدیر
تئودور لوین، مشاور ارشد