



Aga Khan Award for Architecture

Образовательный проект Аркадия

Южный Канархор, Бангладеш

Когда истек срок договора аренды существующих помещений этой школы для неблагополучных детей, ее основатель стала искать площадку для строительства здания школы. Бюджет ограничивал ее выбор участками, не вполне подходящими для застройки. Желая, чтобы школа находилась рядом с водой, она приобрела участок на берегу реки, который, как оказалось, в сезон дождей, длящийся примерно треть года, подтоплялся водой на высоту до 3 метров.

Вместо нарушения экосистемы и создания закрепленной осыпи для строительства или монтажа конструкции на сваях, которая была бы слишком высокой в сухое время года, выбранный ей архитектор, с которым она была знакома всю жизнь, нашел решение в виде плавающей конструкции, поставленной на якорь у площадки, которая могла бы находиться на земле или на воде, в зависимости от сезонных условий.

Площадь застройки была нивелирована за счет использования подпорных стенок из мешков с песком, грунтом и местным кирпичом, а также старыми крышками, закрепленными сверху для амортизации. Бамбуковые шесты, заглубленные на 2 метра в грунт, служат местами крепления различных отдельных, но взаимосвязанных прямоугольных конструкций школы: трех многофункциональных помещений, используемых преимущественно как классные комнаты; администрации; открытой площадки; помещения туалета/ванной; конструкций для септической емкости и бака для воды; а также единого коридора с доступом во все помещения. Построенные из трех видов бамбука, они удерживаются на плаву основаниями из старых 30-галлонных стальных бочек в каркасах из бамбука.

Выбранный благодаря его легкости и долговечности, бамбук закупали в соседних деревнях и сплавливали по реке до строительной площадки. Бамбук, использованный в основании, шесты для крепления и устройства кровли, проходили химическую обработку для удаления любых веществ, которые могли бы быть подвержены гниению. Все прочие элементы защищались от воздействия воды методом обработки жидкостью, изготовленной из отваренных плодов местного фрукта гааб по традиционной бангладешской методике. Для



большинства стыков при креплении использовался канат, а не стальная проволока, которая подвергалась бы коррозии. Арочные бамбуковые крыши классных комнат, позволяющие обходиться в помещениях без колонн, потребовали создания опытных образцов для окончательной доработки. Помимо нескольких дрелей на батарейках, для строительства использовались только ручные инструменты.

Плотник, контролировавший строительство и снабжение, работал на заказчика на протяжении более сорока лет. Проживая теперь поблизости, он может быстро прибыть на место для решения любых проблем с обслуживанием.

Цитирование жюри

В период повышения уровня моря эта скромная бамбуковая школа показывает, как создать доступное и жизнеспособное решение с использованием местных материалов.

Подход к строительству трехклассного дошкольного учреждения заключался в том, чтобы спроектировать конструкцию, которая поднимается вместе с уровнем воды в реке и адаптируется к окружающей обстановке, без изменения естественного состояния объекта и с обеспечением бесперебойного использования здания в течение всего года. Здесь примечательна ментальность архитектора, использующего свои профессиональные знания, но при этом мыслящего нестандартно и адаптирующего традиционные методы, тем более, что конструкцию отличает скромность и прямота, а также полное отсутствие фетиша.

Этот недорогой проект, который оказывает низкое воздействие на среду и в своем технологическом подходе ориентирован на конкретный объект, но в то же время является глобальным с точки зрения предложенного решения, стал результатом совместной работы архитектора, заказчика и строителя, каждый из которых продемонстрировал устойчивость и инновационный подход, подойдя к вопросу социальной ответственности в связи со строительством школы.

Скромность программы, использование материалов и метод строительства, все это - успешные элементы строительства данной школы-амфибии за счет сплоченной и экспериментальной командной работы. Несмотря на простоту и компактность, проект решает такие сложные задачи, как плавучесть, постановка на якорь против течения реки и управление отходами.



Проект направлен на повышение качества жизни людей, способствует социальному и экономическому развитию и обеспечивает пути для решения глобальных проблем, связанных с повышением уровня воды и доступом к образованию в сельской местности.

Данные проекта

Заказчик

Фонд Maleka Welfare Trust, Дакка, Бангладеш:

Разия Алам, *председатель*

Архитектор

Saif Ul Haque Sthapati, Дакка, Бангладеш:

Саиф Ул Хак, *старший партнер*

Салма Парвин Хан, *младший партнер*

Азка Эшита, Фамида Актер Лира, Шайер Шакиф Рахман, Флора Рослин Нельсон, Наин Нуррудин, Рифат Э. Хода, Истиак Ахмед, *проектно-исследовательская группа, работавшая на разных этапах проекта*

Махади Хасан, *надзор за строительством*

Ариджита Арин Чаудхури, Мохаммед Интеза Шариар, Мохаммед Ашикуль Ислам, Мониша Момтаз, Нашин Джахан, Мунтаким Хак, Аткия Садия Рахман, Абхиджит Мазхумдар, *проектная и исполнительная документация, а также группа технического обслуживания на различных этапах*

Строительство

Пран Боллов Бисвас, *руководитель группы по строительству*

Инженер

Садат Хуссейн

Данные проекта

Площадь участка: 486 м²

Площадь первого этажа: 274 м²

Стоимость: 50 800 долларов США



Заказ: ноябрь 2011 г.

Проектирование: декабрь 2012 г. – декабрь 2014 г.

Строительство: декабрь 2014 г. – февраль 2016 г.

Начало эксплуатации: март 2016 г.

Saif Ul Haque Sthapati

Saif Ul Haque Sthapati (SHS) - архитектурная мастерская, расположенная в Дакке, которой управляют старший партнер Саиф Ул Хак и его младший партнер Салма Парвин Хан.

В 1983 - 1996 гг. Саиф Ул Хак являлся партнером другой архитектурной мастерской в Дакке - Diagram Architects. В последний год работы он открыл собственную мастерскую - Saif Ul Haque Sthapati. Помимо практической деятельности, он также занимается преподаванием и исследованиями. Саиф Ул Хак является одним из учредителей архитектурного общества Chetana Architecture Society и форума Mongolbarer Shabha Lecture Forum, а в настоящий момент также занимает должность директора исследовательской и проектной программы в Бенгальском институте.

Салма Парвин Хан начинала свою карьеру в Diagram Architects, а затем стала партнером в Saif Ul Haque Sthapati. Она также занимается преподаванием и исследованиями.

Работы Саифа Уль Хака в Diagram Architects включали проектирование жилья для сотрудников компании Jalalabad Gas, сооружений для центра BRAC TARC в Фаридпуре, Учебного центра Banchte Shekha, базы для Французской археологической миссии и общежития Govinda Gunalanker. Салма Парвин Хан участвовала в проектировании общежитий и сооружений для оперативных баз. С момента основания мастерской Saif Ul Haque Sthapati оба они активно работают по проектам мастерской, стремясь создавать здания, которые соединяют место, традиции и современность, и которые впоследствии станут культурными артефактами. Среди их завершенных проектов – новый корпус общежития Govinda Gunalanker, клуб BAGHA, Образовательный центр организации Nari Maitree и Образовательный проект Аркадия, а текущие проекты включают в себя центр проектирования и разработки изделий и общежитие для рабочих, многоквартирный жилой дом, музей народного искусства и фабрику по пошиву одежды, все на территории Бангладеш.